

الجسور (الكبارى)

صندوق الدنيا .. و ..

ولم تعد الجسور تستخدم لعبور الأنهار والقنوات فحسب، بل لتفادى تقاطع طريقين (مثل كوبرى السيدة عائشة بالقاهرة) ولتفادى تقاطع طريق مع السكة الحديدية (مثل نفق الهرم، ونفق العباسية) .. ويضاف إليها جسور عبور مابين الجبال .. وهناك أنواع كثيرة متعددة من الجسور ولكن الأنواع الأربعة الأساسية هي: جسر الدعامات، والجسر المقوس، والجسر المعلق، وجسر كابول (كوابيل) .. وأطول جسر في العالم هو «كوبرى فيرازانو - ناروز» بأمريكا ويبلغ طوله ٢٠٣٩ متراً .. وأعظم جسر في الشرق الأوسط والوطن العربى «كوبرى ٦ أكتوبر» بالقاهرة ..

احترار الإنسان أمام القنوات العريضة وبحاوى المياه والأنهار .. عبورها ساجداً أو في زورق .. وعندما رغب في عبورها بسرعة وعلى قدميه وضع بضعة أحجار قريب بعضها من بعض، وراح يخطو من فوقها .. كانت هذه الفكرة البدائية للعبور، قبل أن يخطر للإنسان وضع جذع شجرة، أو نخلة فوق المجرى أو القناة، وسار عليها في بطنه، ثم تدرب على أن يجرى عليها بسرعة ومهارة، لم تستطعها الدواب .. لذلك وضع أكثر من جذع، ومن فوقها أوراق شجر، وطنين، ومهد طريقاً يمشى عليه مع حيواناته .. وكانت أول قنطرة أو جسر من هذا اللون في مصر القديمة .. بل استطاع المصريون القدماء بناء جسر خشبي يصل ما بين مصر القديمة والروضة (مكان «كوبرى الملك الصالح» الآن)، كما بنوا آخر يصل ما بين الروضة والجيزة (مكان «كوبرى الجيزة» الآن) ..

ويقال إن أول جسر من الحجر بنى في أزمير (تركيا) .. وبعده تطورت عملية بناء الجسور، وافتن فيها الإنسان، وأصبحت إلى جوار ضخامتها قطعاً فنية بالغة الروعة والجمال، لتتنفق مع مناظر الطبيعة والنهر الذى تقام من فوقه .. وبنيت من الحديد والصلب والحرسنة ..

بعض أنواع الجسور المقوسة تصنع من الصلب، وأشهر جسر مقوس مصنوع من الصلب هو كوبرى باريون بأمريكا، وقد شيد عام ١٩٣١ ..

يحمل كوبرى بيلى المشقى فوق سيارات نقل، ويدفع عبر النهر، فوق أسطوانات للضخمة الأخرى، فيمر عليه الناس والعربات ..

الجسر العائم، ويمكن فككه ونقله، وهو يصنع بربط قوارب عدة معاً، ولصنع الممر، توضع ألواح خشبية بالعرض فوق القوارب، وقد استخدم الجيش المصرى هذا النوع من الجسور في عبور الجنود والأسلحة فوق قناة السويس في ٦ أكتوبر ١٩٧٣ ..

من أشهر جسور الكوابيل الصلب: كوبرى هورث للقطارات بآسكوتلندا، وقد شيد عام ١٨٩٠ ..

كوبرى فيرازانو - ناروز وهو جسر معلق يتكون من برجين مرتفعين، تمتد بينهما كابلات قوية من الصلب ..

جسر الدعامات، وهو يتكون من عارضة مستقيمة توضع فوق مسودين أو ركيزتين، وكلما زاد طول الجسر زاد عدده هذه الركائز (مثل كوبرى ٦ أكتوبر وكوبرى قصر النيل) ..

كوبرى بيداى من الأحجار

ويكن إنشاء جسور من الجبال، في وقت قصير ..

- أهم كبارى القاهرة
- قصر النيل
- بين ١٨٦٩ - ١٨٧٢
- جند ١٩٣١ - ١٩٣٢
- امبابية
- عام ١٨٩٠
- جند ١٩١٢ - ١٩٢٥
- (تأخر بسبب الحرب)
- بولاق (أبو العلا)
- شيد ١٩٠٨ - ١٩١٢
- الجيزة (عباس سابقاً)
- أقيم ١٩٠٣ - ١٩٠٨
- جند ١٩٦٢ بأيدى مصرية
- الجامعة
- ١٩٥٧ - ١٩٥٨
- ٦ أكتوبر
- ١٩٧٠ بأيدى مصرية

جسر متأرجح

جسر دوار

جسر ذو رافعة

تصنع بعض أنواع الجسور المقوسة من الأحجار والطوب

دعامات

ركيزة

سر الأعلام العربية التي ارتفعت على العرش

بقلم: أبو هشام



صغيراً، وكان يحمل هذا العلم في جيبه، ويرشقه بجانيه حين يجلس تحت الشجرة الباسقة، على شاطئ البحر، يشاهد الزرقة في الماء والسماء، ويراها يلتقيان عند الأفق.. وهو لا ينسى ذلك اليوم الذي حاول فيه واحد من الجنود أن ينتزع هذا العلم، لقد دافع عنه الصغير في شجاعة وبسالة، ورجع به إلى البيت: وعيناه منتفختان، والدما تترق من جروحهما، وآثار العدوان عليه ظاهرة بادية.. مع السادس من أكتوبر عرف أن كل ذلك سوف ينتهي..

وعندما علم الصغير أن مدينته سوف تعود للوطن الأم اشتعل حماساً، وجمع من حوله أصحابه يستمطون لهذا اليوم العظيم.. أتوا بكمية كبيرة من الأوراق البيضاء والمساطر والمقصات والصمغ والأسلاك القوية، وغلب الألوان... وانهمكوا في عمل كبير، ولم يكن يقلقهم إلا أنهم لا يعرفون كيف يرسمون «الصقر»، ومرة أخرى لجأ أحمد إلى أخيه الأكبر: يسأله أن يرسم له الصقر في حجم معين، وطلب إليه أن يرسمه أصفر، بلون أشعة الشمس، والقمر حين ينضج، ورمال سيناء.. ولكن الذي أدهش أخاه أنه طلب إليه أن يرسم له ألف صقر، وكان لابد للآخر من أن يستعين بأصدقائه، الذين راحوا

يؤدون هذا العمل لإخوتهم الصغار دون أن يعرفوا سببه ومثله... وقاد أحمد مجموعة أصدقائه.. يقطعون أوراق الكراسات بالمقصات ويقسمونها إلى مساحات مستطيلة متساوية بدقة شديدة.. وكانوا يلونون الجزء الأعلى من الورق باللون الأحمر: لون النار التي أحرقت الأعداء في السادس من أكتوبر، وأضأت لنا الطريق.. لون الدم الذي ترق من أحمد يوم اعتدى عليه الجندي.. ولون الزهرة الحمراء التي نبتت قرب قبر الشهيد..

وترك الشبان الصغار مساحة بيضاء تحت اللون الأحمر، وطلوا الجزء الثالث والأخير من الورقة باللون الأسود، إنه لون ثياب والد أحمد، وكل نساء العرش منذ الخامس من يونيو..

لون الأطفال الأوراق من الجانبين، وعندما جاءتهم رسوم الصقر، ألصقوه على المساحة البيضاء، في الوسط، وجعلوا لكل علم سارية قصيرة من سلك قوي متين، ألصقوه به.. وقضى الأطفال وقتاً طويلاً متعباً، وهم يقومون بهذا العمل في هدوء، وفي سرية كاملة..

وفي اليوم الذي رفع فيه علم مصر على العرش خرجوا جميعاً لكي يشاهدوه.. يقسم أحمد إنه لا يكاد يراه، مع

قوة بصره، لكن السبب كان واضحاً.. إنه غير قادر على أن ينظر إليه إلا من خلال دموع الفرح تطل من عينيه. ومع المساء خرج أطفال العرش مع أحمد يرشقون أعلامهم الصغيرة في كل مكان من المدينة.. هنا كانت معركة بأسلة: ويضعون علماً صغيراً.. هنا أسششهد البطل «...» ويرشقون علماً.. هنا.. وهنا.. وهنا.. كل شبر في المدينة كانت فيه حركة مقاومة عظيمة، رفع عليه علم صغير.. ولم ينس أحمد أن ينهب إلى حيث كان يجلس تحت الشجرة، حين حاول الجندي أن ينتزع منه علمه، ورشق أحمد علماً في نفس المكان الذي كان يفسه فيه حين يجلس إلى البحر..

ويؤكد الأطفال حين خرجوا صباح اليوم التالي ليطمئنوا إلى أن أعلامهم في أماكنها، وإلى أن العلم الكبير يخفق ويرفرف حقيقة على المدينة كما كان بالأمس.. يؤكد الأطفال أنهم حين دققوا النظر إلى العلم رأوا صقر قريش قد خرج من عشه في قلب العلم الثلاثي الألوان، وراح يرفرف وبطير ويحلّق عالياً عالياً فوق المدينة... وحين طلعت الشمس كان ظل الصقر يغطي كل أرض المدينة، وكل الأطفال الذين بهروا السكان بأعلامهم الصغيرة، العظيمة، وهي تزين كل مبنى، وكل مكان... صغير منهم يؤكد أن الأعلام الصغيرة التي زرعوها في المدينة كانت تنمو كالنبات والأشجار، وكانت تكبر مثل كل شيء في المدينة، خلال هذه الفترة...





هل تعرف الحسن والحسين ؟

إنهما ابنا السيدة فاطمة بنت رسول الله ﷺ . وقد تربيا في بيت النبي الكريم وتعلما منه . وفي يوم من الأيام . كان الحسن والحسين يتوضآن في المسجد . فلاحظا أن رجلا مسنا لا يتوضأ بالطريقة السليمة .

وقد تعلم الصغيران من رسول الله أن يُخَيِّنَا الوضوء فكيف يعلمان هذا الرجل الذي هو في سن جدِّهم ؟ إنه سيفضب ويخجل ويحس بالخروج .. وقد يردهما ردا غير جميل ! وفكر الصغيران .. وفكرا .. ثم جاءتهما فكرة !

تقدم الحسن من الرجل المسن . وقال له : « هذا أخى الحسين .. يقول إنه يتوضأ أفضل منى . وأنا أتوضأ بخيرا منه . فاحكم أنت بيتنا » ! وقيل الرجل المسن أن يقوم بدور القاضى بينهما . وتوضأ الحسن أحسن وضوء . ثم توضأ الحسين كما تعلم من رسول الله . وقال الرجل المسن : شكرا لكما . وسوف أعيد وضوئى كما تعلمتُ منكما . ثم مضى يتوضأ - بلا خروج - مبتسما .. راضيا .



أكبر زهرة في العالم !

تعد زهرة نبات الرافليزيا أكبر الأزهار في العالم .. ونبات الرافليزيا يشبه الوردة الكبيرة وليس له أوراق .. وهو يتغذى على جذور النباتات الأخرى .

هل تعرف ما هي الردة ؟

الردة هي الطبقة الخارجية من حبة القمح والذره والشعير والشوفان . وهي تُنَزَع من الحبة عند طحنها . وتُفَصَّل بالنخل من الدقيق . وتستخدم ردة القمح لتغذية الماشية والدواجن . وتدخل في بعض أنواع الخبز لتغذية الإنسان . كما تُستخدم في الصباغة والطبع على الأقمشة .



* تستخدم الفضة في حشو الأسنان لأنها تقاوم التآكل بشكل كبير ولا تصدأ .

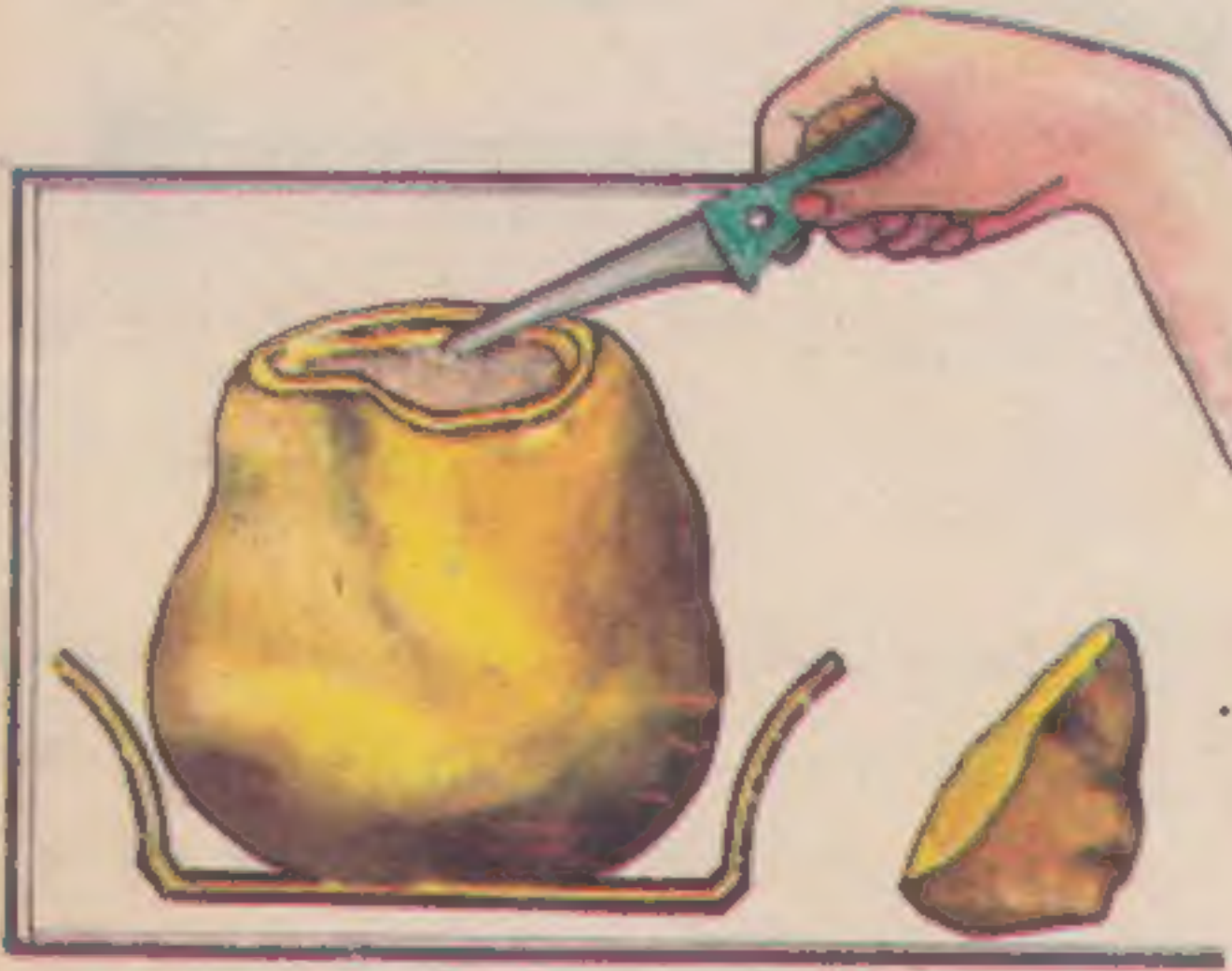
العجب مع البطاطس



عندما تفكر في البطاطس .. فنحن نفكر فيها كواحدة من ألد وأحبّ المأكولات إلينا ..
واليوم سنلعب مع البطاطس ونصنع منها حديقةً صغيرةً جميلةً نزين بها حجراتنا ..

المواد اللازمة:

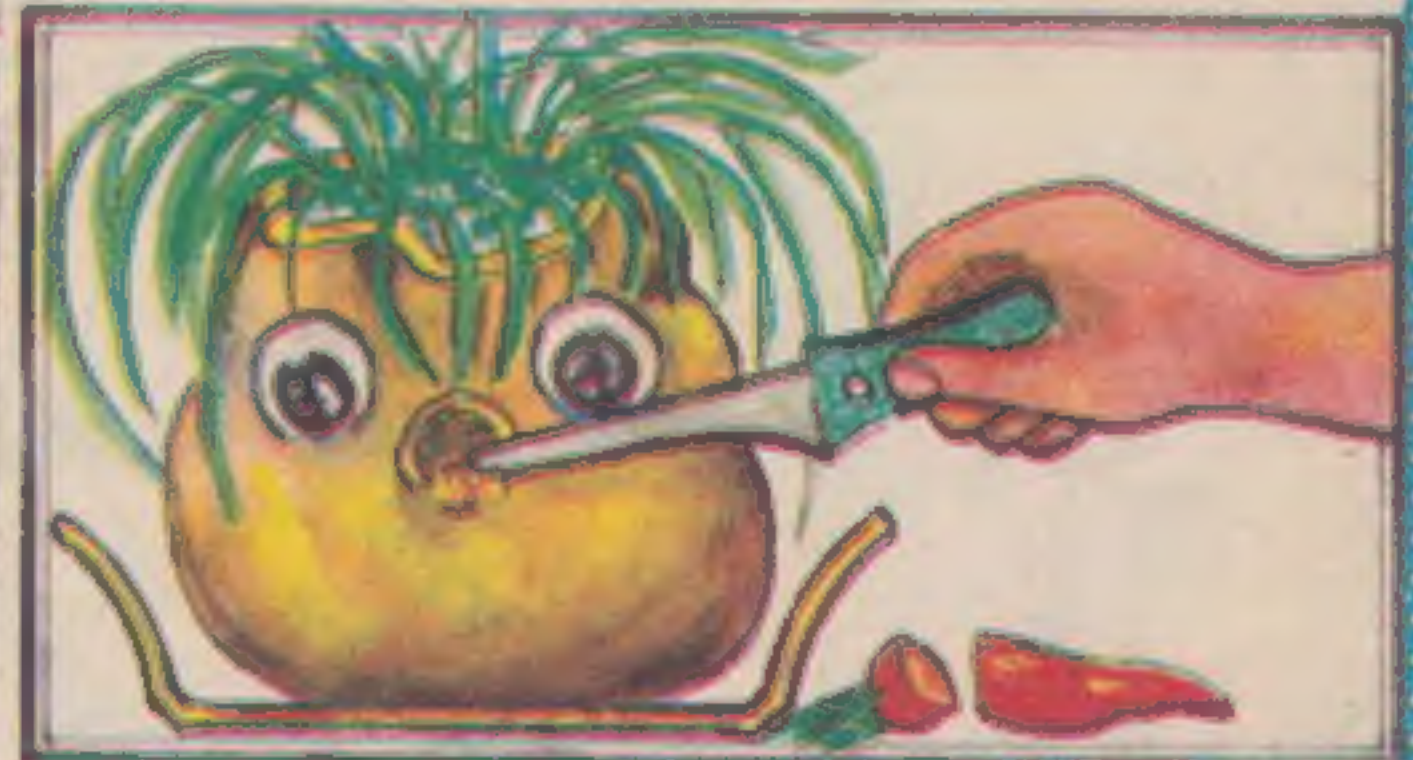
حبة من البطاطس (حجمها كبير) - بعض
بذور الحلبة - قطعة قطن - زراران - جزرة
صغيرة - دبابيس إبرة - ماء - سكين - طبق
صغير - قلم أحمر .



طريقة عمل الرأس والشعر:

١ - ضع حبة البطاطس في طبق صغير .. ثم اقطع الجزء

العلوي منها (حوالي ربعها) بالسكين .
٢ - بطرف السكين اعمل تجويفاً في البطاطس في المكان
المقطوع .
٣ - ضع قطعة قطن في التجويف وبللها بالماء .
٤ - اثر بذور الحلبة على القطن .. ولا تنس أن ترويها
بقليل من الماء كل يوم . ستجد بعد فترة أن الحلبة بدأت
تنمو وتخرج منها سيقان لأعلى كأنها شجر .



طريقة عمل الوجه:

١ - ثبّت الزرارين مكان العينين بدبوسين -
٢ - بطرف السكين اعمل تجويفاً مكان الأنف وثبت فيه
الجزرة .
٣ - ارسم مكان الفم بالقلم الأحمر .



وفي النهاية سجد أمامك وجه إنسان من البطاطس والجزر وشعره من الحلبة



المصري الجديد

ملحق خاص بالهيئة العامة للاستعلامات العدد ١٠

With the compliments

من أجل السلام والحب والرخاء ذهب الرئيس السادات إلى إسرائيل مرة ومرات ليدعم السلام والوفاق .



ماما جيهان أثناء زيارتها لمراكز التأهيل في حيفا.

مسابقة

دعا إلى السلام بكلمات عذبة رقيقة تغنت بها أعظم
مطربة مصرية بل عربية قال :
في دعوته إلى الحب والسلام .

بالسلام احنا بدينا
ردت الدنيا علينا
بالسلام ، بالحب
ليه يكونوا ناس في ناحية
من حقوقنا احنا وانتم
يا سلام
بالسلام
الدنيا تحلى
وناس في ناحية
الحياة والسلام

د . زينب .



ستقدم الهيئة جوائز قيمة للفائزين ترسل
الاجابات إلى : الهيئة العامة للاستعلامات - ٢٢
شارع طلعب حرب القاهرة .
يكتب على الطرف : مسابقة قصة بطل .

من هو البطل ؟
كيف قدرته الدولة ؟
مق وأين ولد ؟
من هي المطربة المصرية ؟

انه فنان الشعب العظيم ، والأديب والمفكر والناتر ،
الذى قدرته الدولة وقلده رئيس الجمهورية بنفسه وسام
العلوم والفنون والآداب .
ولد صاحبنا في الاسكندرية في نهاية القرن الماضي ،
وعاش حوالى ٦٨ سنة علم وثقف نفسه بنفسه .
وأصبح من سمات الحياة الأدبية والاجتماعية في بلادنا .
أحب مصر حباً كبيراً ، وطالما تغنى بمجدها وأشاد
بمضاريتها .

دعا أبناءها إلى العلم والمعرفة
إلى العمل والانتاج
إلى نقض غبار الكسل والتواكل



الحرب من أجل السلام

جهد من أجل الحرية الاقتصادية

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الاحد	السبت
٥	٤	٣	٢	١		
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦
١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣
٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠
		٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧

أكتوبر
١٩٧٩

الحرب من أجل السلام
شهد العالم في ٦ أكتوبر الخالد أن المصريين مقاتلون
بالدم فداء لحرية الأرض وكرامة الانسان وأن الجنود
المصريين على الحرب قادرين ولقد دخلت مصر
الحرب بعد أن فشلت كل مساعيها من أجل السلام ..
ووجه الرئيس السادات في اليوم السادس عشر من
أكتوبر ٧٣ ومصر في قمة الانتصار دعوته للعالم أن
يعقد مؤتمر دولي للسلام .



مصر
العبور
مصر
السادات
وكانت حرباً مظفرة انتصر فيها الشعب المصري
وعبر اليأس والمهزمية، وبفضل الجندى المصري
الشجاع والقائد العظيم السادات استعدنا الروح
والأمل والأرض المقدسة.
ودعا الرئيس السادات إلى الحياة، إلى المحبة والسلام
كان الرائد والقائد في هذا المجال .



بدأت الصحافة في مصر في
ديسمبر عام ١٨٢٨ بظهور
الوقائع المصرية، التي بدأت
تركية عربية، وكان يديرها
العالم المصري الكبير رفاعة
رافع الطهطاوى (بك).
وكانت أول الصحف في الشرق الأوسط والشرق الأدنى .
والصحافة يا أحيائي رسالة عظيمة تنير الطريق للهداية
والحق والخير ولقد وصفها الأديب والفنان والصحفي القدير
محمود بيرم التونسي فقال :
بياضها الأبيض الناصع في طهر السيدة العذ
اله العز والقدرة
وأول من بدا بيها
ومن سابع مما نزلت
وسبحان الذي أسرى
دزينب عبد العزيز
سبحان الذي أوحى



أختي لأحكاية يا... ماما من الأقوي؟



جلست «علا» وحدها في أمان الله
تلاعب وتبنى بيتا وتحدث نفسها:

«هنا غرفة المعيشة، وهنا استقبل
صديقتي إيمان واختها أمل، وفي هذا
المكان أضع مائدة الطعام، واليوم عندي
حفلة...»

وفجأة دخل شقيقها حسام، ورمى
لها قوالب المكعبات وهدم البيت قائلا:
«هذه لعبتي أنا وليست لعبتك... إنها
هدية جدي في عيد ميلادي.»

وانفجرت علا الصغيرة في البكاء،
وجاءت والدتها على صرخاتها، ودخلت

في فض الاشتباك، وجففت لها دموعها
واقنعتها باللعب بعروستها...

وفي هذا اليوم اضطر الوالدان
للخروج والذهاب مع الجد إلى الطبيب،
وقبل أن تقفل الأم الباب بالمفتاح ناداها
حسام قائلا:

«من فضلك يا ماما لا تنسى التنبيه
على أختي علا حتى لا تأخذ لعبتي
وأدواتي...»

وأجابت الأم بسرعة:

«أنت الأكبر يا حسام وأرجوك
الاهتمام بأختك، وكأنسان كبير أنت
تستطيع تقدير الموقف، جددك في حالة
خطيرة، ولا تريد المزيد من المتاعب،
وتصرف مع أختك الصغيرة بأسلوب
ظريف من فضلك.»

أغلقت الأم الباب، وسمع وقع قدميها
المسرعة على السلم لتلحق بوالده، بينما
وقفت علا تنظر إليه نظرة لها معنى
وكأنها تقول:

«أصبحنا وحدنا، واحترم وصية
ماما، إذا سمحت...»

مرت لحظات، وباستعطاف قالت له:

«تحب تلعب بالميكانو؟»
فأشار بيده غاضبا وساخطا:

«لا... لا... فأنا لا أحب اللعب مع
البنات...»



وتأملته في دهشة، وسألته في برائة:
«حتى أختك؟...»

ولم يرد بصوت عال بل قال هامسا:
«حتى أختي...»

وسحبت علا عروستها، وظلت تحدثها
وتحكي لها وتحاورها حتى نامت في مكانها
على الكرسي الضخم في غرفة المعيشة،
وبعد قليل قامت على صرخة حسام:
«يا علا... علا...»

وتخيلت أنها تحلم، ولكنها قامت
وظلت تبحث عن شقيقها، ولم تجده...
انه لم يخرج بطبيعة الحال لأن باب البيت
أغلقت والدتها بالمفتاح كالمعتاد...
ووسط السكون الشامل استمعت إلى
أنين ضعيف، وجزت إلى مصدر
الصوت، واكتشفت أن حسام في الحمام،
وأنه يرقد فاقد الوعي وراء الباب...
ومدت ذراعها من فتحة الباب الصغير
حتى لمست شعره بصعوبة، فحاولت
بكل قوتها فتح الباب، ولم تستطع...
أصابها القلق، وتلفتت حولها وهي تكاد
تبكي، وتجمعت الدموع في عينيها،
وقفت ودارت حول نفسها في حيرة
شديدة: بمن تستجد؟ بالجيران؟
وتذكرت أن أمها أغلقت باب البيت
بالمفتاح... وأحست بالخوف، بل
بالذعر، ولم تستطع أن تمنع حبات
الدموع من النزول...



With the compliments

المصري الجديد

ملحق خاص بالهيئة المصرية العامة للاستعلامات - العدد ١٠١

جلست على ركبتيها، وعادت قد ذراعها من فتحة الباب الصغير حتى لمست شعره من جديد وأمسكت رأسه .. وهنا قفزت إلى ذهنها فكرة، وطارت إلى غرفة النوم، وأحضرت زجاجة العطر، وجرت إلى الحمام، وأفرغتها فوق رأسه .. وأفاق حسام تدريجيا، واستطاع أن يجلس في مكانه، وتمكنت علا من فتح الباب بالدرجة التي تسمح لها بالدخول، فوجدته قد لف جسمه بفوطة الحمام، ووضع رأسه بين ركبتيه وظل يردد بصوت خافت: آه .. آه ومدت الأخت يدها لشقيقها، وساعدته على الوقوف، وأخذته إلى سريره، ووقفت بجانبه حائرة ولا تدري ما الذي يجب أن تفعله بعد هذا .. وقفز إلى ذهنها فكرة أخرى، واختفت من جانبه وطارت إلى المطبخ، ونادت على جارتهم وحكت لها بصوت يرتعد خوفا كل ما حدث .. وفهمت الجارة في الحال أن السبب تسرب الغاز من الأنبوبة، وضربت على صدرها ثم تماسكت بسرعة وطلبت منها أن تقلل الأنبوبة بسرعة، وأن تقدم له كوبا من اللبن الدافئ ..

غرفتها بجانب حسام الذي فتح عينيه وقال لها: «أحكى لي حكاية يا .. ماما من فضلك.» وحكت ماما .. وقالت: «يحكى أن الفيل والقرود والأرنب واليامة، كانوا جميعا يعيشون معا في بيت واحد في أمان وسلام .. وفي يوم من الأيام دب بينها الخلاف الشديد وكل منهم يقول للآخر:

«أنا الأكبر .. اذن أنا الأقوى ..» واستمر الخلاف طول اليوم وطول الليل حتى جاء الصباح وشعروا جميعا بالجوع، وخرجوا للبحث عن الطعام فوجدوا الفاكهة على فروع الأشجار .. حاول الفيل أن يمد خرطوميه إليها فلم يصل للفاكهة .. وحاول القرود القفز على غصون الشجر، لكنه لم يستطع القفز عاليا لأنه جانع ويشعر بالضعف الشديد، وطارت اليامة، ولكنها هي أيضا أحست بالتعب بسرعة ولم تتوصل للفاكهة .. وفكر الأرنب ثم اقترح اقتراحا وجيها تفذه الجميع فورا:

«حكاية حلوة ..» وجاء الصباح، وأشرقت شمس يوم جديد، وجلس حسام في هدوء بين بيتا بالمكعبات، مع اخته الصغيرة علا ..

ومن حسن الحظ، وصلت والدتها في هذه اللحظة، جاءت في الوقت المناسب تماما وتولت مهمة انقاذ الموقف نيابة عنها .. ورغم أن كل شيء مر بسلا، لكنها نامت في هذه الليلة معها وفي

قفز القرود على ظهر الفيل، وقفز الأرنب على كتي القرود، وطارت اليامة ووقفت فوق رأس الأرنب حتى استطاعت أن تلتقط الفاكهة



شكّل

يعمل الواجب

سأري
أبي
رسومي
كريماني جودت



2014

183 ILIRIO

by M Raafat I Rabab



Arab
Comics

و بلو پرد

عرب کومکس

M. Raafat



صندوق الدنيا

العدد ٢٠

السنة الثانية

التمن ٧ قروش

الكتاب



محتوى في أربع صفحات
خاصة بحياة لعملة للاستعلامات

لعملة

حقائق الغد



المريض: أتذكر عندما كنت في الحضانة في العام الماضي بسبب إصابتي
بالروماتيزم.. وطلبت مني أمي أن أتجنب المياه غداً من الروماتيزم؟
الطبيبة: نعم أذكر ذلك.. وماذا زعمت أني أفعله لك الآن؟



المريض:
أريد فقط أن أعرف
هل أستطيع
الاستحمام الآن؟؟؟

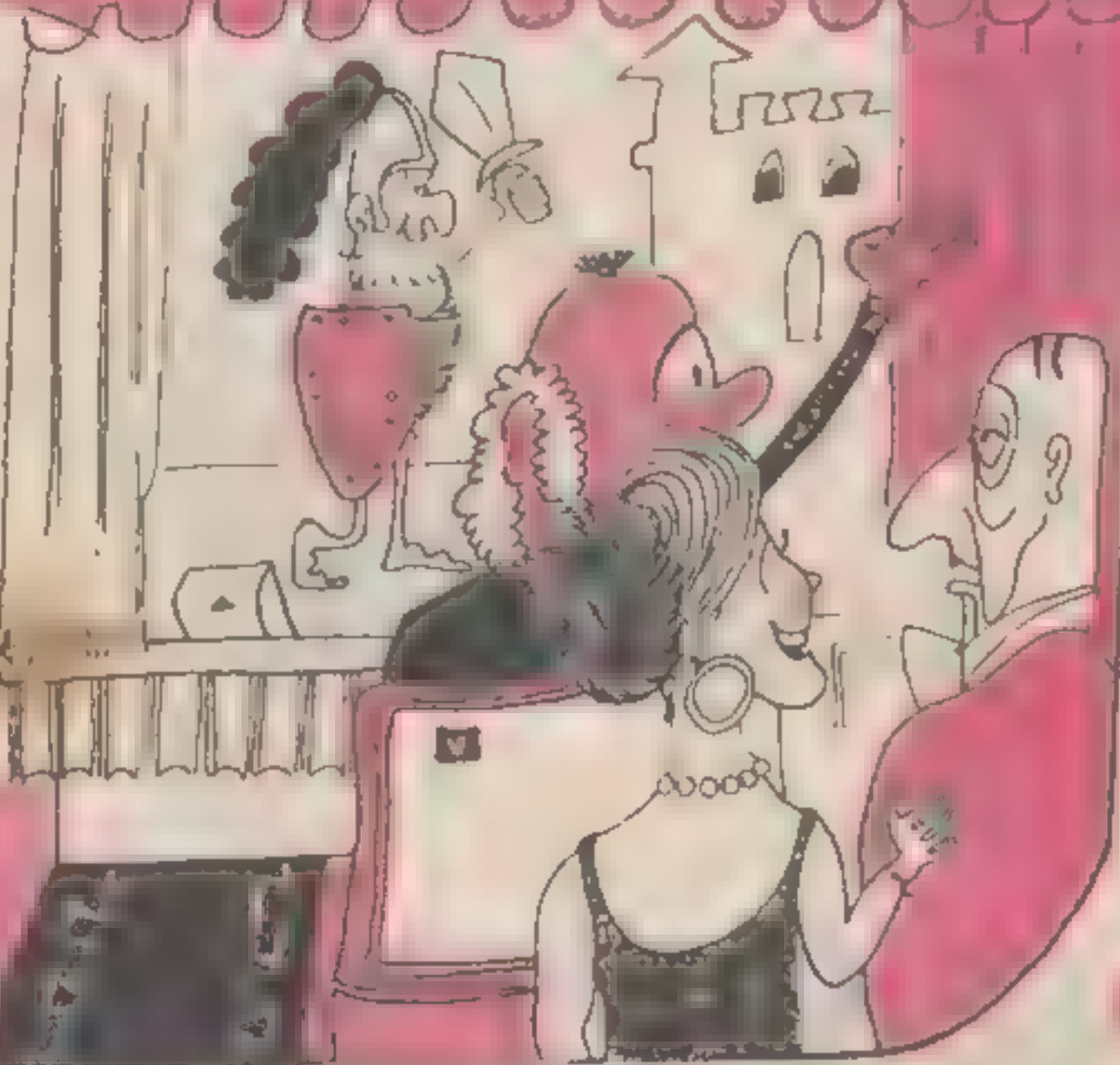
الأم: خالد، كانت هناك كفتان بالعلبة هذا
الصباح.. ولد أحمد سوى واحدة الآن..
خالد: كانت الحقن نظيفة ولم أر الكفة الثانية..



لقد كنت أظن
أنه قد مات
لكنه لم يمض
لقد كنت أظن
أنه قد مات
لكنه لم يمض
لقد كنت أظن
أنه قد مات
لكنه لم يمض
لقد كنت أظن
أنه قد مات
لكنه لم يمض

الوالد: ليلى.. اغضبي فمك لأنه به
آثار البيض الزمعة تاذلت
اليوم..
ليلى: أرى لم أكل بيضاً اليوم، ولكني
أرى...

ذهب رجل إلى مسرح
لمساعدة إحدى المرحبات
وكان يجلس جنبه رجل
ومرأة يتحدثان بصوت
مسموع.. فلم يستطع أن يسمع
حور المنلى.. ولا ضابطة
صوت الرجل والمرأة التفت
بها قائلاً في غضب.
إني لا أسمع كلمة واحدة!
فان الرجل: هذا ليس من
شأنك.. لأننا نتحدث في مسألة
خاصة



<p>هذه هي الجمعية المصرية للثقافة العالمية</p>	<p>لجنة الاستشارة بمقرها بمقرها بمقرها</p>	<p>مجلس إدارة بمقرها بمقرها بمقرها</p>
--	--	--

مرحبًا بالأصدقاء

كلمة إلى الأصدقاء

أحبائي

وأقبل « أكتوبر »، وكل « أكتوبر » وأنتم بخير !

إنه شهر « أعياد » صنعناها بأيدينا، للتاريخ، والناس ..

● هو بداية ما نسميه « السنة الدراسية »، نراها مكتوبة على غلاف الكراسات، وتبدأ في عام، وتنتهي في آخر .. بمعنى أننا الآن في السنة الدراسية ١٩٧٩ - ١٩٨٠ ..

● وفي أول أكتوبر من كل عام يحتفل بعيد الإنسان العظيم الذي « كاد أن يكون رسولا » .. إنه صانع الأجيال والعقول، حبيب الأطفال على مرّ السنين .. به « المعلم » .. كم نتم في هذا الشهر عيد الفن والثقافة، ونحتفل بعيد المهندس وعيد الطبيب ..

● وتأتي ذكرى السادس من أكتوبر ٧٣ .. ذلك اليوم الرائع الذي استطع فيه أن نعبّر القناة، ونزيل الستر لثرائي ونحطم خط بارليف، ونحطم أحلام إسرائيل في البقاء في أرضنا ..

● وهناك أيام كثيرة خالدة في أكتوبر .. ٢٤ أكتوبر عيد السويس ويوم الأمم المتحدة و ٣١ أكتوبر يوم لادخار العالمى ..

● و ... يهدي إلهنا أكتوبر في عامنا هذا عيد لأضحى المبارك في أواخره .. وهدى إليكم ندورما الهفنة بكل هذه المناسبات الطيبة ..

فكاهة

ذهب رجل إلى حديقة الحيوان فرأى جميع الحيوانات تضحك فيما عدا الحمار .. وتعجب كثيرا
من ذلك .. ثم جاء في اليوم التالي فرأى الحمار يضحك وحده .. فاستفسر من الحارس الذي قال له :
إن لفرد حكي فكاهة أمس فضحك له جميع الحيوانات، أما الحمار فلم يفهمها إلا اليوم !

مصطفى عبدالله مصطفى الخرطوم - السودان



شعر:

لأصوات الحيوانات والأشياء أسماء .. هل تعرفها ؟

الصوت

الصوت

البوم : تعيق

السيف : صليل

الأسد : زئير

الخيل : صهيل

الأفعى : فحيح

الدم : خرير

الحمام : هديل

الذئب : عواء

الطائرة : أزيز

الابل : رغاء

الحمار : نهيق

الضفادع : نقيق

جنب الزهر النضير

في روضة العصافير

أخذك وأطير

أقرؤك صندوق الدنيا

وكل ما هو مثير

في عالم الأحلام والخيال

كنت كبيرا أو صغير

أقرؤك صندوق الدنيا

من الأصدقاء .. الكثير

يشاركني في قراءتك

ناجي كمال الجرجاوى - القاهرة

طارق يحيى قابيل - بورسعيد

اهلا ومرحبا بالأصدقاء

كويو وجونو والخنجر!

قصة من آسيا

سيناريو
خديجة صفوات

رسم
أنو يهنا

كان الصديقان كويو وجونو مسافرين من بلد لهما إلى بلدة أخرى.. وفي الطريق وبعد فترة أكثرهما جمل في جرات فتضى يبرق على الأرض.. فاندفع كل منهما إلى الدمام ليلتقطه...



تقصد أنني سأبيعه؟ أليس أنا الذي رأيته أولاً؟

ياله من خنجر جميل!! سأبيعه في البلدة وأصبح غنياً!



ألم أرا الخنجر قبله؟ لماذا أقتسمه مع كويو إذن؟



وبعد أن تناقشا فترة..

حسناً.. تعال ننام الآن وعندما نصل إلى البلدة نبيعه! كفى.. تعال نبيعه ونقتسم ثمنه فيما بيننا!



كلا.. إنني أنا الذي رأيته! لقد رأيته أنا أولاً!

بلى أنا!



وبعد أن خرج جونو من الماء رقيد ونام.. ولكن كويو فترة... فاستيقظ بعد

ألم أكن أنا الذي وجدت الخنجر؟ لماذا أقتسمه مع جونو؟



أغرسه هنا في القاع.. لن يجده كويو أبداً!



لا.. لن أخفيه هنا فهذا أول مكان سيبعث فيه كويو عن الخنجر!





• أكثر المدن سكاناً في إفريقية هي مدينة القاهرة.

مجلس
العلماء
والمحققين
والمؤلفين

٦ - حاول أن تصرف من الرسم عدد
الخطات إلى أسقطتها الطائرة في أثناء
المرض السكري.

٢- إني أحمل إليك هدية .. ولكن ثري
معي ! لكي تصرفها أوصل بين الأرقام
بالقلم بالترتيب مبتدئا من رقم ١ .

٤ - توجد حمامتان فقط من هذا الحمام تشبهان بعضهما بعضاً، هل عرفتھا ؟

٣- حصل هذا الجدوى التجماع على
وسام واحد من هذه الأوسمة الثلاثة .. هل
تستطيع أن تصرف أيّ وسام حصل
عليه .. 1- ابدأ من نقطة البداية واستجد
طريقاً واحداً سالكا هو الذي يوصلك إلى
الوسام -

فيسام
البطولة

المسلمون

النصر

البيدانية

وفكر أحمد : لكن أحداً لا يستخدم جمعة ، هو مضطر لأن يساعد أمه .. لتكسب رزقها .. ما العمل ؟ ..
وكان أحمد قد قرأ الهدية التاسعة .. إنها لا تسمح بأن يتولى الطفل حرفة أو عملاً :

● يضر بصحته ... ● يمنعه من التعليم ... ● يعوق نموه : جسمه ، وعقله ، ونفسه !

وعمل جمعة فيه كل هذا : يضر بصحته ، ويمنعه من مواصلة التعليم ، ويعوق نموه .. وشعر أحمد بكل أحزان الدنيا ، وقرر في نفسه أن يكون هو وسيلة تقديم الهدية إلى جمعة الصغير الفقير ..

قام أحمد وطاف عصراً بكل العمارات التي يصعد إليها جمعة كل صباح .. اكتشف أنها عمارات يسكنها أصدقاؤه في الحى والمدرسة .. اختار من كل عمارة صديقاً ، حكى له مشكلة جمعة .. طلب أحمد من كل صديق أن ينتظر في ساعة مبكرة من الصباح بائع الصحف الصغير ، يحمل عنه الصحف ويوزعها في عمارته .. وبذلك أصبح الصغير مسئولاً عن توصيل الصحف والمجلات إلى حيث يقف الأصدقاء عند الأبواب ليحملوها عنه .. وبذلك كان ينجز عمله مبكراً ، واستطاع أن يواصل الدراسة معهم ..

وسعد الكبار في الحى بهذا الذي حدث ، وأقاموا حفل شاي كبيراً تكريماً للصغير جمعة ، وصديقه أحمد ، ولأصدقاء الذين يتسلمون الصحف عند أبواب العمارات كل صباح !

كادت الدموع تسقط من عيني أحمد وهو ينظر إلى الصغير جمعة بائع الصحف .. إنه في السابعة من عمره ، توفي أبوه ، واضطر لأن يوزع الصحف على سكان العمارات العالية .. سأله أحمد :

- كم عمارة تصعد في اليوم ؟

- أصعد ثلاثين عمارة ..

- كم طابقاً في كل عمارة ؟

- أقلها خمسة ، وأحياناً تزيد إلى سبعة ..

وأمسك أحمد بورقة وقلم ، وراح يحسب عدد درجات السلالم التي يصعد بها الصغير جمعة وينزلها مع كل صباح ، وإذا بها مائين خمسة آلاف وسبعة آلاف درجة ! ، عندئذ صرخ أحمد :

- أين هدية العالم لمثل هذا الصغير ؟ أين ؟

وتذكر الهدية الثامنة : أن نحمل الأطفال من الكوارث ، وسأل :

- ولكن من نحمل الأطفال من ؟

● الإهمال ؟ ● القسوة ؟ ● الاستغلال ؟

لم يكن أحمد يعرف أن هذه هي الهدية التاسعة : أن يعمل الكبار على أن يقوا الأطفال من كل ذلك ، ويحموهم منه .. كما أنها ترفض أن يكون الصغير معرضاً للتجارب به .. كما أنه من الواجب ألا يستخدم الطفل في عمل قبل أن يبلغ سناً مناسبة ..

